

## PROGRAMMATION SORTIES THEATRE MEAUX 2021/2022

Sous réserve de modifications en fonction des directives gouvernementales liées à la crise sanitaire

### 1. UNE PETITE FILLE PRIVILEGIEE

Une toile de cendres recouvre le sol et les murs. Une comédienne, seule en scène, incarne « une » Francine Christophe, l'auteure du témoignage autobiographique issu de souvenirs de son enfance passée dans les geôles et les camps nazis. « Une petite fille privilégiée » peut sembler un titre paradoxal et pourtant ... Elle se souvient : elle n'a pas 9 ans en juillet 1942, lorsqu'elle est arrêtée, avec sa mère, à La Rochefoucault avant d'être emportée, avec elle, jusqu'au camp de concentration de BergenBelsen. C'est le courage de cette mère, qui a porté son enfant à travers la tourmente nazie, jusqu'à leur libération en juin 1945, qui a fait d'elle une petite fille privilégiée...

### 2. UNE DEMANDE EN MARIAGE

Rires, hurlements et évanouissements se bousculent dans cette adaptation burlesque et musicale ! Entre les trois querelleurs invétérés, Lomov, prétendant timide et hypocondriaque, Natalia, jeune fille têtue et espiègle, et Tchouboukova, mère déprimée et exubérante, des tensions se créent lorsque l'amour se mêle aux conflits d'intérêts. Les comédiens, affublés de nez postiches, insufflent au savoureux texte de Tchekhov leur énergie et leur vivacité. Des chansons russes et italiennes viennent rythmer cette demande en mariage qui dégénère.

### 3. DANS LES FORETS DE SIBERIE

William Mesguich nous fait revivre sur scène l'expérience exceptionnelle de l'écrivain-aventurier Sylvain Tesson (prix Goncourt de la nouvelle en 2009 et le prix Renaudot en 2019). Parti loin de la cité et de la foule, Sylvain Tesson fait le choix de s'isoler au milieu des forêts de Sibérie, là où ses seules occupations sont de pêcher pour se nourrir, de couper du bois pour se chauffer. Il réapprend le bonheur de la lecture et de la réflexion solitaires. Avec poésie et humour parfois, il nous entraîne dans sa cabane : « Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si la richesse revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence, toutes choses dont manqueront les générations futures ? ». Dans les forêts de Sibérie est un hymne à l'ailleurs, à la poésie, à la beauté. C'est un secret éblouissant qui touche le cœur meurtri par le confort. C'est une trouée, une échappée qui mène à la différence et nous fait appréhender le monde avec un regard neuf, terre d'accueil de tous les possibles.

### 4. EN ATTENDANT BOJANGLES

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur Mr. Bojangles de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis. Celle qui donne le ton, qui mène le bal, c'est la mère, feu follet imprévisible et extravagant. C'est elle qui a adopté le quatrième membre de la famille, Mademoiselle Superfétatoire, un grand oiseau exotique qui déambule dans l'appartement. C'est elle qui n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères. Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte. L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

### 5. LA NUIT JUSTE AVANT LA FORET

Un homme seul, naufragé sur un trottoir de nos rues, s'éveille et se met à parler. A qui ? Peut-être à personne. Ou peut-être à celui qu'il a croisé et qui lui a donné de l'espoir. L'espoir de pouvoir dormir quelque part. L'espoir de pouvoir se réchauffer, de pouvoir parler, raconter, saisir, échanger, crier, pleurer, aimer, vivre enfin dans la grande communauté des hommes en frère. En ami. En amant. En homme debout.

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS, ou la voix d'un blessé, d'un oublié, d'un sans-abri que notre société génère. Une pièce écrite par un de nos plus grands auteurs contemporains. Une performance d'acteur. Un grand moment d'humanité.

### 6. ET LEURS CERVEAUX QUI DANSENT

Pensées inavouables - changer d'enfant, en choisir un sur catalogue...

Fantasmes - le guérir grâce à du mercurochrome.

Désir de devenir la nouvelle meilleure maman de l'année.

Vanessa et Séphora envoient leur candidature pour participer au concours de la Meilleure Maman de l'Année. Elles cherchent à convaincre le jury et le public de voter pour elles et de les choisir parmi la sélection des finalistes : elles présentent leur vie, leur « formidable » gestion, leurs difficultés, leurs joies aussi avec leurs enfants qui sont devenus le centre de leur quotidien à tous les niveaux.

Et leurs cerveaux qui dansent raconte le parcours de deux femmes qui doivent faire face à la différence de leurs enfants. Des enfants qui ne rentrent pas dans les cases attendues, qui déstabilisent leur environnement. Tics, dyspraxie, précocité... Des premiers signes des troubles au diagnostic en passant par la nouvelle appréhension de la vie qui les attend, nous traversons avec elles les questionnements, doutes et prises de conscience qui vont de pair avec l'identité de leurs enfants. Est-ce que la différence constitue un handicap ? Au fond, qu'est-ce que le handicap ? Comment situer son rapport au réel ? A ce que l'on attend de nous, en tant que parents ? En tant qu'enfants ?

## 7. LES CREANCIERS

C'est l'histoire d'une vengeance, d'un crime parfait.

Gustaf se lie d'amitié avec Adolf un artiste peintre en déclin, psychologiquement très fragile. Son épouse, Tekla, est une femme mondaine qui aime plaire. Elle est devenue très populaire grâce à son dernier roman dans lequel elle dresse un portrait humiliant de son ex-mari qui n'est autre que Gustaf. Se montrant fort sympathique, il tisse sa vengeance en fin psychologue et manipulateur. Il va alors distiller dans les cerveaux d'Adolf et de Tekla les gouttes qui vont alimenter leur jalousie, leurs sentiments de trahison et d'abandon, mais aussi le soupçon et la méfiance. Ceci conduira finalement Adolf à la mort et Tekla, et Gustaf, au désespoir. Un assassinat psychologique. Un crime parfait.

## 8. L'UN DE NOUS DEUX

Un rendez-vous avec l'histoire. Juin 1944, une prison en Allemagne. Enfermés, deux hommes côte à côte, et face à face : Léon Blum, fidèle de Jaurès et chef du Front populaire et Georges Mandel, collaborateur de Clemenceau. La mort immédiate s'annonce, pour l'un d'entre eux... L'intensité de leur dialogue se nourrit de cette angoisse, de leurs mémoires contrastées, de leurs tempéraments opposés, de leurs pudeurs bousculées, de leurs connivences révélées. Ils nous parlent de la République, au cœur de ses contradictions et au plus haut de sa dignité. Lequel survira ?

## 9. UNE VIE

« Une vie, voyez-vous, ça n'est jamais si bon ni si mauvais qu'on croit ». C'est sur cette phrase que Maupassant achève son premier roman. Il nous raconte l'histoire de Jeanne. Une vie parmi d'autres. Avec toutes les découvertes, les grandes joies, les plaisirs, les désillusions, et les souffrances que cela comporte. Une vie parmi d'autres, et toutes les vies en une. Jeanne est à elle seule toutes les femmes. Les saisons de l'existence se suivent, l'amour et la mort se succèdent, et l'éternel recommencement est là, tout près. Les vagues de l'océan viennent laver l'existence de leur ressac purificateur.

En s'attelant à son premier roman, Une vie, Guy de Maupassant veut raconter la vie « d'une femme depuis l'heure où s'éveille son cœur jusqu'à sa mort ».

Seule en scène, Clémentine Célarié nous fait vivre le parcours de Jeanne à une voix, pour évoquer à elle seule tous les personnages. Des personnages que raconte Jeanne à travers son ressenti du monde, sa perception si aigüe des instants rares. La théâtralité est contenue dans le rythme de cette écriture puissante, comme si les mots n'attendaient qu'une chose : se décoller de la page pour résonner dans un théâtre.

## 10. MELODIES CHRONIQUES

Humour musical où les grands thèmes de société sont abordés sur des airs de chansons connues. Il en est des fines plumes comme des fines lames : elles font mouche avec élégance. Celle de Patrice Mercier s'en donne à cœur joie et se livre, dans ses Mélodies Chroniques, à un jeu de massacre jubilatoire et sans tabou.

## 11. HISTOIRE(S) DU THEATRE EN BOITE

C'est l'histoire de l'histoire du théâtre.

C'est l'histoire de deux comédiennes parcourant les siècles à la rencontre de ses auteurs dramatiques.

Des Grecs à Sarah Kane en passant par Molière ou par Musset.

De la farce à la tragédie, de la prose à l'alexandrin, elles s'attacheront à rappeler à votre mémoire les grands classiques mais aussi ceux et celles qui ont changé le cours de l'écriture dramatique jusqu'à nos jours.

## 12. OUIE A LA VIE

**Ouïe à la vie** de Camille Combes est un spectacle sur le thème de la surdité, interprété par Camille Combes, entendante et son frère Nicolas Combes, sourd de naissance et qui entend aujourd'hui avec des implants cochléaires.

Spectacle entièrement surtitré, accessible aux personnes sourdes, malentendantes et entendantes.

## 13. SAMIA

Samia, c'est l'histoire d'une jeune athlète somalienne. Samia Yusuf Omar. Son rêve : représenter son pays, la Somalie, aux Jeux Olympiques de Londres en 2012. C'est de cette passion que Samia tirait sa flamboyance et sa force pour survivre dans un pays déchiré par la guerre. Ici, Samia se raconte, dit ses espoirs, son bonheur, la violence machiste du pouvoir, sa fuite, son long voyage illuminé par l'espoir et pourtant sans espoir. En révélant le drame de Samia, c'est celui de centaines de milliers de femmes broyées par la misère et la violence que projette Gilbert Ponté dans la lumière du théâtre.

## 14. LA DISPARITION DU PAYSAGE

« Je suis toujours ici, physiquement, à Ostende, immobile dans mon fauteuil roulant au sixième étage, dans cet appartement, mais mon esprit a pris le large et, et porté par le vent et les embruns, entraîné par le grand air et le sable qui fuit en rampant sur la plage les jours de tempête, je parviens à m'abstraire de la réalité où je suis encastré depuis des mois ».

Au sixième étage d'un immeuble de la station balnéaire d'Ostende, un homme, immobilisé par son fauteuil roulant devant la fenêtre, regarde. Jouant avec ses souvenirs, cherchant une réponse à l'impossible des attentats du 22 mars 2016 du métro de Bruxelles dont il a été victime, il réinvente le monde.

Il se souvient de la déflagration, puis tout s'est volatilisé, dispersé. Le voilà livré, condamné à ses pensées, ses souvenirs, ses observations minutieuses. Il aperçoit un chantier important en train de s'édifier : on construit apparemment un haut mur qui peu à peu envahit l'espace de la fenêtre, cache la vue, obscurcit et enferme la chambre où il est. Pensées et souvenirs s'obscurcissent à leur tour. La déflagration semble revenir. Il y eut un choc si violent, si total.

L'homme, en réalité, était-il mort sur le coup ?